

Cie
Les Fées RAILLEUSES

Présente



H.E.C.T.O.P.L.A.S.M.E



LE POURQUOI DU COMMENT

Le trio Céline Valette, Benoit Fauchier (artistes de cirque) et Stéphane Dassieu (musicien et comédien) s'est rencontré au sein du collectif Galapiat Cirque en 2014.

Après plusieurs expériences de création in situ dans des quartiers populaires ils décident d'écrire une forme accessible à tous, burlesque et poétique, ironisant sur le monde de l'entreprise tout en traitant d'un sujet de société majeur : l'obsolescence programmée et le recyclage des déchets.

PROPOS ARTISTIQUE

La récupération, l'échange, la réparation des objets nous semble l'un des meilleurs moyens pour lutter contre la surconsommation et, de fait, contre le réchauffement climatique. Véritable porte de sortie d'un monde où l'action de jeter demeure encore aujourd'hui bien ancrée dans toutes les générations, il nous semblait important de toucher du doigt ce sujet de société actuel, essentiel pour construire ensemble le futur au présent.

Un sujet majeur que la compagnie aborde de manière ludique, légère et donc accessible à tous.

Dans un souci de cohérence, la scénographie est entièrement fabriquée à partir d'objets récupérés, en partenariat avec EMMAUS. Elle intègre les agrès de cirque au propos, de manière transparente.

ACTIONS DE SENSIBILISATION

En amont du spectacle nous proposons des déambulations en personnages, accompagnés de notre vélo-caddie afin d'établir un premier lien avec une population pas forcément conquise (porte à porte, déambulation sur les marchés...). Ce vélo-caddie a été fabriqué par une association recyclant les objets usagés afin de leur donner une seconde vie.





QU'EST CE QUE Ç'EST

HECTOPLASME est un spectacle loufoque de cirque théâtralisé avec musique live.

Il est tout public à partir de 4 ans.

50mn précédées d'un accueil du public en jeu d'environ 20mn.

C'est un spectacle pour la rue ou les grands espaces intérieurs (salles de fêtes, gymnases, grands théâtres...)

Le portique mesure 6m de hauteur et la piste fait 8m de diamètre.

Le public (300 à 500 pers.) est installé en semi-circulaire.

DISCIPLINES ARTISTIQUES

Spirale (agrès unique inventé par Benoît Fauchier lors de son parcours au CNAC)

Corde volante

Contorsion

Manipulation d'objets

Musique live





QU'EST CE QUE ÇA RACONTE ?

Trois représentants d'une jeune start-up présentent le prototype d'un nouvel habitat conceptuel : l'**HECTOPLASME** (Habitat Eco Citoyen de Technologie Optimale à Possibilités de Loisirs et d'Activités Solidaires dans la Maîtrise de l'Environnement)

Pendant 50mn, ils vont démontrer les qualités de cet habitat rétro futuriste. Cette structure de 6m de hauteur en poteaux électriques recyclés abrite de nombreux aménagements de haute technologie comme la Spirale Dynamo, la Contrecentribassifugeuse ou le Turbo Cleaner... Le sol en résine de palettes fondu peut quant à lui supporter les acrobaties les plus folles.

*" Dans un monde où les énergies fossiles s'épuisent à vue d'œil,
Où la population mondiale ne cesse de croître,
Où les déchets s'accumulent et n'arrivent plus à être recyclés,
La société Depotech apporte une solution unique à tout ces problèmes grâce
à son prototype de maison multifonction fabriquée à partir de vos déchets :
l'HECTOPLASME.*

*L'HECTOPLASME, c'est l'habitat recyclé du futur mais c'est aussi une philosophie
de vie, où chaque objet trouve une seconde vie grâce à un recyclage inventif.
Halte à la crise du logement, la pollution et l'endettement : HECTOPLASME donne
vie à vos fantasmes." (cf. Infomercial HECTOPLASME)*

Dès votre arrivée à cette démonstration, M. Baudouin, D.G. de la Depotech, assisté de Sylvie (chargée de communication) et Bernard (Maître d'œuvre) se feront un plaisir de vous accueillir.

En bref :
du cirque de récup,
de la musique recyclée
et du théâtre force de vente !





SCÉNOGRAPHIE

La piste est encadrée par un portique auto-porté (pas de point d'ancrage au sol) de 6m de hauteur, de 6m50 de largeur et de 7m de longueur, ce qui autorise de nombreuses évolutions acrobatiques sur la structure, d'autant que les pieds sont munis d'échelles intégrées.

Le public est installé en demi-cercle autour de notre piste de 8 m de diamètre.
L'installation scénique nous permet d'avoir une jauge d'environ 400 personnes.

L'habillage de la structure sert le propos : il s'agit d'un habitat avec salle de bain, chambre, cuisine, jardin... Le tout illustré de manière absurde, avec des objets de récupération.

La profusion de petits détails dans le décor permet de faire oublier au public que nous avons à faire à un agrès de cirque et les plonge immédiatement dans l'univers décallé du spectacle. De plus, l'abondance des matériaux et des formes compose un visuel à l'esthétique forte.





Céline Valette - Artiste de cirque

Pratiquant les arts du cirque dès l'enfance, elle intègre après un cursus universitaire en Arts du spectacle, l'école préparatoire de cirque Piste d'Azur (2000). Puis, elle poursuit sa formation au CRAC de Lomme où elle se spécialise en disciplines aériennes (corde volante et tissu ballant) et en contorsion.

En 2003, elle fonde la Cie les Fées Railleuses avec laquelle elle crée des spectacles pour la rue et la salle : «Entredits» ; «Les Polyamide Sisters» ; «A chaque Grincement de ton cœur...» et aujourd'hui « H.E.C.T.O.P.L.A.S.M.E. »

En parallèle, elle collabore et explore le burlesque depuis 10 ans avec le Prato (Théâtre International de quartier à Lille) en tant que comédienne burlesque et circassienne. Elle joue autant dans des formes en extérieur : «Deûle d'Amour» ; «Gamberge» ; «Tournage Imaginaire» ; « Cabaret Liban » qu'en salle : «Mignon Palace» et «Soirée de Gala».

Elle croise le monde de l'Opéra dans «Falstaff» de Salieri (production l'atelier Lyrique de Tourcoing) et «La Traviata» mis en scène par Irina Brook (production Opéra de Lille).

De 2006 à 2013, elle explore l'univers de la performance aux côtés du photographe Bruno Dewaele.

Depuis 2013, elle découvre le monde de l'itinérance et des chapiteaux au sein de Galapiat Cirque en participant à divers projets du collectif.

Elle se forme au jeu d'acteur et au clown en suivant des stages avec Gilles Defacque, Hami Hattab, Lory Lechin, Gilles Caillaud et Christophe Guétat. Pour un travail autour de l'écriture et du conte, elle suit une formation au CNAC avec Pepitto Matteo, elle explore l'univers de la manipulation de formes et matières avec Cécile Briand et participe à une Master Class avec Alain Platel et la Cie Mossoux/Bonté «Quand le théâtre devient mouvement et que la danse se théâtralise». Ces rencontres la mènent à développer un langage corporel circassien où le corps et la technique sont avant tout amplificateurs d'émotions et de sens. La rencontre de l'univers burlesque et poétique sont ses moteurs artistiques.





Benoît Fauchier - Artiste de cirque

Un Bac S en poche, Benoît Fauchier part pousser sa connaissance des arts du cirque à l'école Balthazar de Montpellier, puis se perfectionne à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et finit son cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en obtenant un DMA Arts du Cirque. Pendant ces années, il a été formé aux acrobaties, équilibres, portés, danse, théâtre, contrebasse... À son arrivée au CNAC il fabrique, avec l'atelier de l'école, une Spirale qui devient rapidement son agrès. Riche d'une expérience de tournée en chapiteau dans les pays d'Europe de l'Est avec URBAN RABBITS, mis en piste par Àrpád Schilling, et d'une expérience d'interprète au plateau dans le spectacle TUBE mis en scène par Alix Bouyssié, il développe depuis 2012 ses propres projets au sein de Kozh Productions à Rennes. En parallèle, il poursuit sa recherche autour de la Spirale et de l'improvisation, à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm et dans les créations auxquelles il participe avec Galapiats Cirque, Ay-roop et les Fées Railleuses.





Stéphane Dassieu - Musicien et comédien

Guitariste, auteur/compositeur/interprète, soundpainteur et comédien. Formé à la musique jazz à Bordeaux, il joue dans plusieurs « big band » avant d'orienter son travail de composition vers la musique électronique. Depuis son arrivée en Bretagne en 2005 ; il se forme au théâtre impro et joue et compose dans de nombreux groupes de musique (Users, Kip, Nina, Cavalier Bleu...). Il compose également beaucoup pour la scène (danse, cirque et théâtre). Il est membre de Galapiat Cirque depuis 2014. Ponctuellement, il intervient en formateur soundpainting ou en théâtre d'improvisation, dans les écoles et conservatoires. Il dirige la Compagnie Le Songe des Sens qui propose des spectacles dans différents registres (danse, musique, théâtre) et styles (traditionnel, jazz, contemporain...) et dont les axes de travail sont principalement l'écriture instantanée et le croisement des disciplines. Stéphane Dassieu dirige également l'ensemble pluridisciplinaires de soundpainting SPECIES depuis 2010.





HISTORIQUE DE LA CIE LES FÉES RAILLEUSES

La Cie Les Fées Railleuses est créée en 2003 par Célia Guibbert et Céline Valette (qui depuis 2010 conserve seule la direction artistique.)

Elles ont choisi d'aborder les disciplines circassiennes en mettant la performance au service d'un propos. Pour cela elles explorent le corps circassien en l'enrichissant et/ou le détournant grâce à un langage artistique métissé.

La première création « Entredits (2004), soutenue par la région Nord-Pas de Calais, obtient en 2005 le « Prix du meilleur spectacle acrobatique » au Festival de Joué Les Tours. L'exploitation prend fin en septembre 2009 après 130 représentations nationales. Ce spectacle d'abord écrit pour la salle aura tourné et se sera épanouie largement dans sa forme adaptée pour la rue. Il a été programmé dans des festivals d'ampleur nationale et dans le réseau cirque, art de la rue.

Fin 2006, Céline Valette et Bruno Dewaele, photographe, entame un travail de recherche autour de la relation au modèle, au regard, à l'image. Cette performance hybride, « Seul à seule », à l'intersection du spectacle vivant et des arts plastiques, a été coproduite et accueillie par Equinoxe, scène nationale de Châteauroux (2009). Aujourd'hui cette recherche continue d'évoluer de manière informelle.

En 2007, Chloé Derrouaz, artiste acrobate formée à l'École Supérieure des Arts du cirque de Stockholm, est invitée à bâtir un nouveau projet avec Céline Valette : Les Polyamide Sisters. Le « premier cirque de camping », un duo burlesque qui après 200 représentations continue de tourner en France et à l'étranger. Ce spectacle est soutenu par la DRAC, la région Nord-pas-de-Calais et différents co-producteurs.

En 2012 création de «A chaque grincement de ton cœur... » une rencontre insolite entre un homme à vélo, BMX (Vincent Warin) et une femme échasses (Céline Valette). Les deux disciplines de cirque sont traitées ici de manière innovante grâce à un travail d'accroche et de suspension. Il s'agit d'une fable sur la quête d'humanité, la cruauté naïve de l'enfance, la chute, l'envol...

Cette production sera déléguée au Théâtre du Prato, scène conventionnée pour les Arts du Burlesque, Pôle Cirque.

Depuis 2016, des nouvelles réflexions, des nouvelles envies : un nouveau projet voit le jour : HECTOPLAMSME.



CALENDRIER DE PRODUCTION

Résidences

Mars 2015 : achat du portique aérien spécifiques

Du 1 au 8 avril 2015 : résidence cirque, exploration du portique et de ses possibilités /Etables sur mer

Du 20 juin au 03 juillet 2015 : Résidence au Bourget /partenariat avec l'association Sham, la ville du Bourget et le conseil régional d'Ile de France

4 juillet 2015 : première étape de travail public, quartier du Bourget

Du 03 au 09 août 2015 : Résidence restitution et ateliers famille en Laponie/Partenariat avec la ville de Gällivare et le festival FlotKalasset

Du 1er au 8 février 2016 : résidence scénographie en partenariat avec Emmaus (22)

Du 09 au 21 février 2016 : résidence à Quintin (35)

Du 19 mars au 02 avril 2016 : résidence à Noyal sur Vilaine (35) avec Circo loco

Du 07 au 12 juin 2016 : Résidence de création à Noyal sur Vilaine (35)

Première le 16 juillet 2016 à Ruisseauville avec Cirque en Cavale.

Co-Production

Emmaus 22

Le Conseil Général d'Ile de France/ la ville du Bourget
et l'association Sham

Ville de Gallivare en Laponie Suédoise

Cirqu'en Cavale

Kozh Production

Avec le soutien de

La DRAC et la Région des Haut-de-France

L'Espace Horizon et la Ville de Plédran

Partenaires

Galapiat cirque

Association les P'tits Vélos et la ville de Quintin

Association Circo Loco (35)



Contact
compagnie@lesfeesrailleuses.com
06 75 65 00 28
www.lesfeesrailleuses.com

