

POIDS

CHICHE !

Cie
Les Fées
RAILLEUSES



UNE **FORME CIRCULAIRE ET LÉGÈRE**
CONÇUE POUR **JOUER PARTOUT**
(salles, rue, chapiteaux,
lieux non dédiés...).

CRÉATION **TOUT PUBLIC**
D'ENVIRON **45 MINUTES**
avec

DEUX CIRCASSIENNES

16 TAPIS PUZZLE

DES PORTÉS ACROBATIQUES

& DU THÉÂTRE PHYSIQUE

DE LA DÉRISION & DE LA POÉSIE



A L'ORIGINE

Nous avons l'ambition d'explorer la question des relations humaines en intégrant le public au spectacle. Au cours de nos labos, nous nous sommes rendues compte que deux amies et collègues de travail qui se portent et se supportent, dans un espace restreint, nous donnaient déjà beaucoup de matières à approfondir.

Le choix d'une scénographie légère s'est imposé dès les prémices du projet. Nous souhaitons pouvoir jouer partout et pas uniquement dans des espaces dédiés à la culture.

Cette esthétique épurée nous invite aussi à nous centrer sur nos corps et nos sensations, sans artifices ou éléments extérieurs. Nous ramenons sans cesse à la question : qu'est-ce qui fait lien ?

La production de Poids Chiche ! Repose en grande partie sur des résidences en immersion dans des lieux variés (écoles, structures d'accueil, institutions médico-sociales, EHPAD...).

Notre travail se nourrit de ces rencontres, de moments de partage et de transmission. En parallèle de ce duo, nous proposons des créations participatives sur le thème du lien (cf dernière page du dossier).

PROPOS ARTISTIQUE

Les relations humaines, c'est un peu comme un puzzle, mais pas celui où toutes les pièces sont joliment rangées et parfaitement alignées avec le modèle sur la boîte. Non, on le sait, tout n'est pas rose.

Etre en lien c'est un vrai casse-tête, et pourtant difficile de s'arrêter tant que chaque pièce n'a pas trouvé sa place. Et quelle satisfaction quand tout se tient !

Le puzzle mouvant que nous mettons en scène, c'est notre terrain de jeu pour explorer la complexité des relations humaines. Parce que tout peut changer en un clin d'œil. Ce qui semblait parfaitement bien emboîté le matin peut finalement ne pas être au bon endroit le soir. L'équilibre – qu'il soit physique ou émotionnel – est fragile.

Les portés acrobatiques et la contorsion, c'est exactement ça : l'agilité et la flexibilité qu'il faut pour que les pièces d'un puzzle (ou les personnes dans une relation) puissent se rejoindre et former un tout cohérent.

Avec poésie, humour et dérision nous transformons ce casse-tête en spectacle !



LA FORME

Un espace scénique circulaire et intimiste de 5 m de diamètre. Une esthétique épurée où deux corps s'expriment tout proche du public.

Une forme légère, dotée d'un système de sonorisation autonome et adaptable dans de nombreux espaces intérieurs comme extérieurs.

Jauge :
entre 150 et
250 personnes
(si gradin).



LA SCÉNOGRAPHIE PUZZLE

Nous partageons la piste avec 16 tapis puzzle de 1m² chacun. Dans cette scénographie mouvante, les pièces se déplacent, s'assemblent, se séparent et se réarrangent constamment. C'est ce mouvement permanent qui crée une évolution du lien entre les personnages.

LES DISCIPLINES CIRCASSIENNES

Les portés acrobatiques et la petite contorsion (ou grande souplesse) sont au coeur de la création. Nos gabaris quasi similaires, pour un duo de portés, nous amènent à développer un langage corporel qui nous est propre. Nos recherches s'appuient sur les notions d'attraction et de répulsion, d'emmêlement et de séparation, de lutte et d'entraide.

LIGNES DE CRÉATION



SUR SCÈNE

Mélanie Le Marchand

Après un bac Cinéma et un cursus universitaire en sociologie et ethnologie, Mélanie devient travailleuse sociale. Elle alimente en parallèle une passion pour les arts du cirque. Très vite, elle se rend compte que l'accompagnement qu'elle propose derrière son bureau manque de vie et de corps. Elle rencontre plusieurs compagnies de cirque et se nourrit de leurs influences avant d'entamer une reconversion.

Elle obtient une licence professionnelle activités culturelles et artistiques en 2005 et valide le brevet d'animatrice des arts du cirque en 2011.

En parallèle, elle commence à travailler avec Galapiat Cirque et la Compagnie Les Fées Railleuses en tant qu'artiste acrobate. Ce parcours l'amène à développer des projets artistiques en structures de réinsertion sociale et de soin. Avec l'AcroYoga (formation à Montréal en 2015) elle développe une approche de l'acrobatie et des portés pour tous où les objectifs dépassent largement la prouesse physique pour se tourner vers les rencontres et les cheminements individuels.



Céline Valette

Pratiquant les arts du cirque dès l'enfance, elle intègre, après un cursus universitaire en Arts du spectacle, l'école Prépa de cirque Piste d'Azur (2000). Elle poursuit sa formation au CRAC de Lomme et se spécialise en disciplines aériennes et en contorsion.

En 2003, elle fonde la Cie de Cirque et Théâtre, Les Fées Railleuses, au sein de laquelle elle est auteure et interprète.

En parallèle, elle collabore en tant que comédienne et circassienne pendant 10 ans avec le Théâtre du Prato à Lille.

Elle croise le monde de l'Opéra dans Falstaff de Salieri et La Traviata mis en scène par Irina Brook.

Elle se forme au jeu d'acteur et au clown en suivant des stages avec Gilles Defacque, Hami Hattab, Lory Lechin, Gilles Caillaud et Christophe Guétat. Elle suit une formation autour de l'écriture et du conte avec Pepitto

Matteo au CNAC

Depuis 2013, elle découvre le monde de l'itinérance et des chapiteaux au sein de Galapiat Cirque en jouant dans plusieurs spectacle du collectif.

Depuis 2011 elle intervient dans des missions humanitaires avec l'ONG Clown sans frontières. A partir de 2019 elle collabore également avec la Cie Orange Givrée pour des créations de rue « sur mesure ».

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ECRITURE COLLECTIVE ET INTERPRÉTATION
Céline Valette & Mélanie Le Marchand

REGARDS COMPLICES
Nanda Suc, Chloé Derrouaz & Mickaël Egard

TECHNIQUE (En alternance)
Yoram Allon-Davias & Jérôme Pont

CREATION SONORE
Simon Demouveaux

PRODUCTION / DIFFUSION
Mélanie Fortin

ADMINISTRATION
Emmanuelle Nonet

CRÉDITS PHOTOS ET VIDÉOS

Yoram, La FabriKaphoto
Mélanie Le Marchand
Sébastien Armengol
Nanda Suc





CALENDRIER DE PRODUCTION

Février 2023 : Master Class contorsion avec Angela Laurier, CNAC Châlons en Champagne

Du 17 au 28 juillet 2023 : Résidence et création participative, DRAC Val de Loire / Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Saint Amand Montrond.

Du 27 novembre au 1 décembre 2023 : Résidence à l'espace culturel, Pluzunet. Partenariat Carré Magique de Lannion et Ecole élémentaire de Pluzunet.

Du 4 au 8 mars 2024 : Résidence salle du Celtic, Plougrescant.

Du 15 au 19 avril 2024 : Résidence à l'espace culturel, Pluzunet.

Du 20 mai au 14 juin 2024 : Création participative sous chapiteau, EPSMS Ar Goued (établissement public médico social) et Galapiat Cirque, Plaintel.

De septembre à février 2025 : Résidence et création participative, SAJE de Loudéac (Service d'accueil de jour) / Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

Du 14 au 18 octobre 2024 : Résidence, Le Lieu, Guingamp.

Du 26 au 29 novembre 2024 : Résidence, Bleu Pluriel à Trégueux.

Du 10 au 13 décembre 2024 : Résidence, Lycée Pommerit, La Roche Jaudy.

Du 2 au 7 mars 2025 : Résidence, L'Estran, Binic- Etables-sur-Mer.

Du 14 au 18 avril, du 10 au 16 mai et du 16 au 20 juin 2025 : Résidence salle du Celtic à Plougrescant.

Du 10 au 13 juin 2025 : Résidence chez l'habitant, Guingamp.

Du 13 au 17 octobre 2025 : Résidence au Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion.

Du 21 au 28 novembre 2025 : Résidence à Ay Roop, scène de territoire Arts de la Piste à Saint Jacques De La Lande.

PRÉ-PREMIÈRES

18 juin : Association Ainsi danse - Plaintel (22)

20 juin : Centre culturel de Pluzunet (22) - 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public

du 7 au 11 juillet : Piste partagée avec restitution publique le vendredi 11 juillet - Plouguiel (22)

12 juillet : Festival Partages d'été à Plouguiel (22)

25 juillet : Festival Fenêtres Ouvertes à Brest (29)

14 août : Les jeudis de l'été à Binic (22)

22 août : Les Tardives à Lannion (22)

23 octobre : Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes
Palais des Congrès Loudéac (22) - 2 représentations

27 novembre : Ay-roop - Le Milieu, Saint
Jacques de la Lande (35)

PREMIÈRE

1 mars 2026, Festival THERMOS#6,
Le Relecq-Kerhuon (29)

SUITE DU CALENDRIER
DE DIFFUSION EN COURS !



PARTENAIRES



Coproductions

Le Théâtre de la Carrosserie Mesnier
à Saint Amand Montrond - **Le Carré**
Magique de Lannion, Pôle National
Cirque en Bretagne

Accueil en résidence

La ville de Plougrescant - **Le Centre**
Culturel Bleu Pluriel à Trégueux - **Le**
centre culturel de Pluzunet - **Le Lieu** à
Guingamp, espace de création et
d'échange dédié à la danse - **Le Centre**
Culturel L'Estran à Binic - **Le Lycée de**
Pommerit à La Roche Jaudy - **AY Roop**,
scène de territoire Arts de la Piste à
Saint-Jacques-De-La-Lande - La commune
de Plouguviel et le festival **Partages d'été**

Créations participatives /

EAC autour de Poids Chiche !

Le Groupe SOS / SAJE de Loudéac - **La**
Direction des Services Départementaux de
l'Education Nationale 22 / école de
Pluzunet -

Soutien

Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Une pièce de plus...

LES CRÉATIONS PARTICIPATIVES



En parallèle de la version en duo, nous créons des formes participatives. Parler de lien sans aller vers les autres, aurait un goût de trop peu.

Par expérience, nous savons combien ces créations collectives sont riches. Sur une piste, faire ensemble anime, les regards bougent, la confiance grandit et les liens se tissent.

Pour cela nous utilisons des matières issues du duo mais également des éléments créés avec le groupe autour de la thématique du lien.

Ces propositions s'adressent à des publics variés. Le format se construit, s'invente et s' imagine avec une ou plusieurs structures partenaires (centre social, EHPAD, ESAT, centre culturel, théâtre.....)

En parallèle des résidences de création du duo (2023-24-25) nous développons déjà cette forme participative.

Nombre de participants et durée à définir en fonction du projet. **Nous contacter**

Cie Les Fées RAILLEUSES

Depuis sa création en 2003, la compagnie Les Fées Railleuses aborde les disciplines circassiennes et théâtrales en mettant la performance et l'éclectisme au service d'un propos. La compagnie est dirigée par Céline Valette qui s'entoure d'artistes pluridisciplinaires au gré des rencontres et des créations. En 2016, les Fées Railleuses s'installent en Bretagne et travaille avec un réseau d'artistes de cirque, musique, danse et théâtre permettant l'élaboration de projets sur-mesure ainsi que des créations "in situ". La compagnie aime expérimenter des univers très divers : du burlesque à la poésie, du jeune public au cabaret érotique en passant par la rue, les théâtres, les chapiteaux et même un spectacle sur l'eau.

POIDS CHICHE ! est sa 10^{ème} création.

CONTACTS

Production / Diffusion
Mélanie Fortin

06 75 65 00 28

compagnie@lesfeesrailleuses.com

www.lesfeesrailleuses.com